

# CONCEPT

**CA** 30th Anniversary

## Dongwoo Ace Architects

Ilot Queyries\_MVRDV

Casa d'en Jaume\_Guillem Carrera Arquitecte

S.O.S Children's Village\_JGMA

FORPLAY\_Hong Architects & Engineers

Canning-Hill\_BG

273





Casa d'en Jaume

Tarragona, Espanya

Guillem Carrera Arquitecte



설계 기렘 카레라 건축 위치 스페인, 타라고나, 빌딩 엔지니어 알버트 폰스 구조 조르디 마스테우 에너지 및 시스 템 제로 컨설팅 (에코텍 엔지니어링 SLP) 지형 알타플라 세르베스지형 SLP 지반 공학 지오텍 에스엘 협 력자 다니엘 마르셀로, 인디빌 솔란스, 메리첼 앙글레스 시공 레갑 레스토랑건축SL, 바우메스터 SL, 협력업체 사로카 일렉트릭타트, 알루미니스 그래놀러 SL, 누 컨셉트 인테리어 SL, 오피 레아 SL, 렉시폼일루미나시오 SL, 실리 포크 SA 연면적 562m² 사진 웹, 기렘 카레라

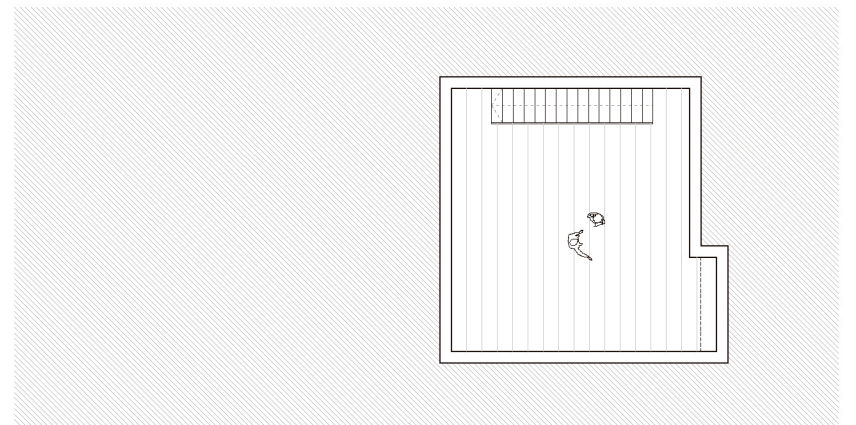
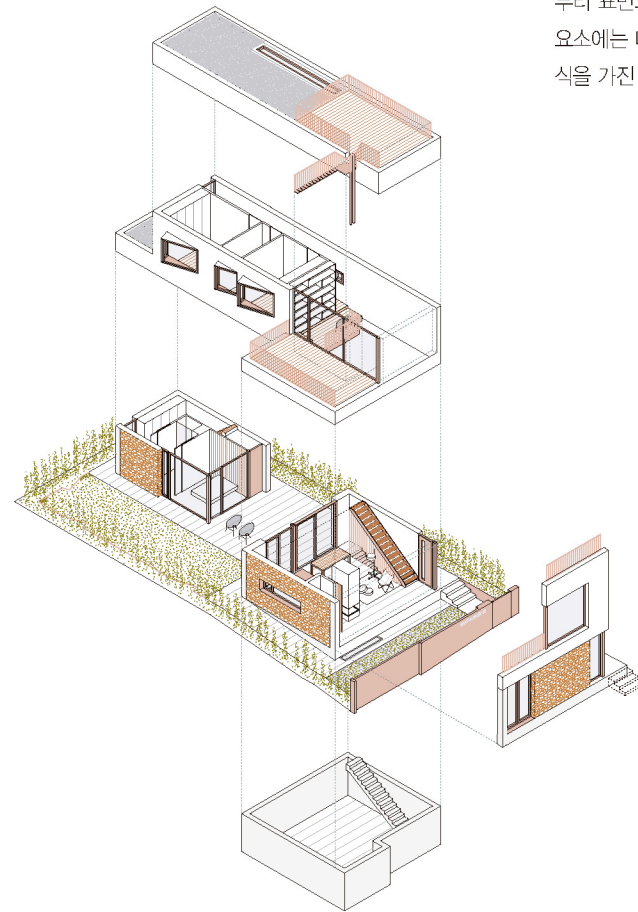
Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Tarragona, Espanya Building engineer Albert Pons Structure Jordi Masdeu Energy and systems Zero Consulting (Ecotec Enginyers SLP) Topography Altiplà Serveis Topogràfics SLP Geotechnics Geotec SL Collaborators Daniel Marcelo, Indibil Solans, Merixell Anglès Constructor Rècop Restauracions Arquitectòniques SL, Subcontractor Sarroca Electricitat, Aluminis Granollers SL, Nou Concepte Interiors SL, Oficrea SL, Luxiform II · Iluminació SL, Silifoc SA Baumeister SL Surface 562 m² Photograph web, Guillem Carrera

The location of this house is part of a small urban fabric with a triangular floor plan, which is embedded and delimited by the highway, Rovira and Virgili Street, the cemetery and the underpass of the highway. It is an area with particular morphological features, made up of small plots, which most of them were built with small houses between the middle and the end of the 20th century. These are accessed through U-shaped entrance and exit, which at the same time meets an inner square. Since the plots are small, the distance between the existing buildings is small and there are low separating fences, the residents of the area live in visual contact with each other, obtaining a lively and active community. Observation and analysis of the existing houses built in the area indicated that most of these homes are compact in volume and occupy a large portion of the plot, resulting in small and residual non-built spaces with little or no connectivity and visual connection with the interior of buildings. At the same time, the main façades with the largest openings are aligned with the street, regardless of their solar orientation. In response to this analysis, the house adopts a singular strategy: the main façade does not face the street; it looks onto the garden, facing south. The entire building is structured towards the garden, but maximum integration is created on the ground floor by a porch in the center of the house that connects the exterior and interior of the house. A constructive discontinuity is created in order to have a central shady space for living and to have the width of the plot free of buildings and in direct contact with the non-built spaces. To the right and left of the porch there is a practical living program: on one side a suite with bathroom and dressing room and on the other a living-kitchen-dining room, which is connected to the study on the first floor by a double height. At the same time, this space is also connected to the basement, which is used for facilities and storage. The indoor program is completed on the first floor with two bedrooms and an additional bathroom, and the outdoor program with a terrace on the first floor and a second terrace lookout point on the covered floor from which you can see various visual landmarks of the city of Tarragona such as the old town, the sea and the Ermita de la Salut. The volumetry was designed using simple shapes and a mixed structure according to the construction of the existing buildings in the area, without changing the original topography. The street façade has two height levels in order to adapt and to create the transition between a first neighbouring building on the ground floor and a second four-floors building. The non-buildings outside areas should be occupied by a sidewalk on the edge of the building and by landscaped or vegetable garden areas. The plot has a limited amount of building space. For this reason, various strategies have been developed to use the space and expand the perception of the dimension of the interior space, such as the outside porch, the double height of the living-dining room, the integration of the circulation areas within the different rooms, the capture of natural light through strategically placed windows or skylights and the creation of three triangular protruding windows that at the same time become floating interiors spaces of seclusion and in visual contact with the garden. The architecture of this house aims to create warm and inviting sensory emotions in its users and at the same time to appear in a poetic way in the personality of its owners. They are people with deep roots in nature who work with tools to improve the quality of life of their patients, not only from a conventional medical point of view, but also from an inner connection with themselves through wellbeing research. In this sense, the exposed concrete elements that rise to the surface from the foundation of the house, symbolize being roots that emerge from underground and begin to compose the house. These elements include an external closure on the ground floor made of dry stone, which, together with the wattle on the roof of the porch, represents natural elements with a certain primitive perception that have not been anthropomorphized. Above these materials, white lime mortar symbolizes a higher state, more spiritual.





Location map



Site Plan

## 카사 덴 하우메

이 집의 위치는 고속도로, 로베라와 버질리 스트리트, 묘지 및 고속도로 지하도에 의해 둘러싸여 있고 구분되는 삼각형 평면도가 있는 작은 도시 구조의 일부이다. 20세기 중반에서 말 사이에 대부분이 작은 집들로 지어진 작은 구획들로 이루어진 특수한 형태적 특징을 지닌 지역이다. U자형 입구와 출구를 통하여 접근할 수 있으며 동시에 내부 광장과 만난다. 대지가 협소하고 기존 건물들 사이의 거리가 협소하고 분리 울타리가 낮아 지역 주민들이 시각적으로 접촉하며 생활하며 활기차고 활발한 커뮤니티를 형성하고 있다.

해당 지역에 지어진 기존 주택에 대한 관찰 및 분석에 따르면 이러한 주택의 대부분은 부피가 작고 대지의 많은 부분을 차지하므로 내부와의 연결 및 시각적 연결이 거의 또는 전혀 없는 작고 잔여 비건축 공간이 생성된다. 건축물의 가장 큰 개구부가 있는 주요 파사드는 태양 방향에 관계없이 거리와 정렬된다.

이러한 분석에 대한 해답으로 주택은 단일 전략을 채택하였다. 주요 파사드는 거리를 향하지 않는다. 그것은 남쪽을 향한 정원을 바라보고 있는 것이다. 전체 건물은 정원을 향해 구조화되어 있지만 집의 외부와 내부를 연결하는 집 중앙의 베란다는 의해 1층에서 최대 통합이 생성된다. 생활을 위한 중앙의 그늘진 공간과 건물이 없고 건축되지 않은 공간과 직접 접촉하는 대지의 내비를 갖기 위해 건설적인 불연속성이 생성된다.

베란다는 오른쪽과 왼쪽에는 실용적인 생활 프로그램이 있다. 한쪽에는 욕실과 탈의실이 있는 스위트룸이 있고 다른 한쪽에는 더블로 1층의 서재와 연결된 거실, 주방, 식당이 있다. 동시에 이 공간은 시설과 창고로 사용되는 지하와도 연결된다. 실내 프로그램은 1층에 침실 2개와 별도의 욕실로 구성되어 있으며, 야외 프로그램은 1층에 테라스와 지붕이 있는 층에 2층 테라스 전망대가 있어 구시가지, 바다, 에르미타 데 라 살루트 등 타라고나 시의 다양한 시각적 랜드마크를 볼 수 있는 곳이다.

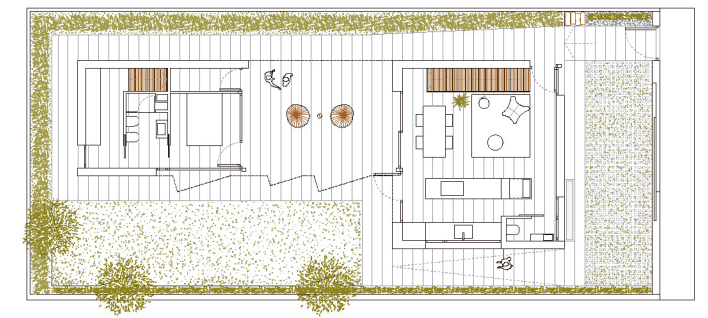
체적은 원래의 지형을 바꾸지 않고 지역의 기존 건물의 건축에 따라 단순한 모양과 혼합 구조를 사용하여 설계되었다. 거리 파사드는 1층에 있는 첫 번째 이웃 건물과 두 번째 4층 건물 사이의 전환을 만들고 적응하기 위해 두 가지 높이 수준이 있다. 건물이 아닌 외부 지역은 건물 가장자리의 인도와 조경된 정원 또는 채소 정원으로 채워져야 합니다. 플롯에는 제한된 양의 건물 공간이 있다. 이러한 이유로 외부 베란다, 거실 겸 식당의 이중 높이, 서로 다른 내부 순환 영역의 통합 등 공간을 사용하고 내부 공간의 차원에 대한 인식을 확장하기 위해 다양한 전략이 개발되었다. 방, 전략적으로 배치된 창문이나 채광창을 통해 자연광을 포착하고, 동시에 정원과 시각적으로 접촉하는 은밀하고 떠 있는 내부 공간이 되는 세 개의 삼각형 돌출 창을 만든다.

이 집의 건축은 사용자에게 따뜻하고 매력적인 감각적 감정을 만들어내는 동시에 소유자의 성격에 시적으로 나타내도록 하는 것을 목표로 하였다. 그들은 전통적인 의학적 관점에서뿐만 아니라 웰빙 연구를 통해 자신과의 내적 연결에서 환자의 삶의 질을 향상시키는 도구를 사용하는 자연에 깊이 뿌리를 둔 사람들이다. 그런 의미에서 집의 기초부터 표면으로 솟아오른 노출콘크리트 요소들은 지하에서 나와 집을 구성하기 시작하는 뿌리임을 상징한다. 이러한 요소에는 미끈한 돌로 만든 1층의 외부 폐쇄가 포함되며, 이는 베란다 지붕의 외틀과 함께 의인화되지 않은 원시적 인식을 가진 자연 요소를 나타낸다. 이러한 재료 위에 흰색 석회 모르타르는 더 높은 상태, 더 영적인 것을 상징한다.

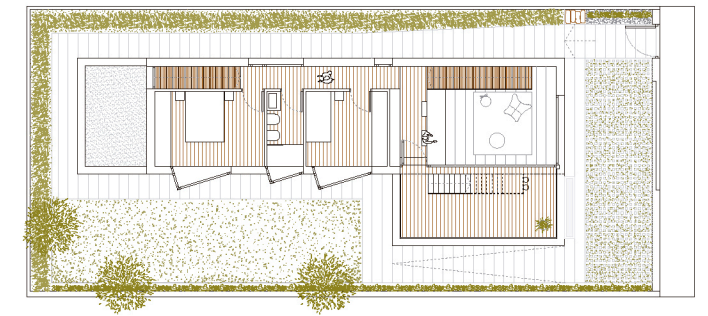




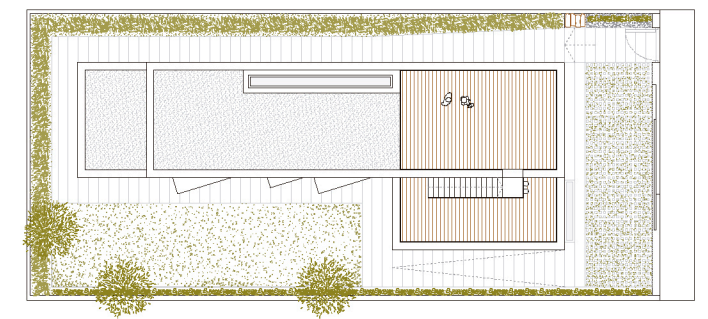




1st Floor Plan



2nd Floor Plan



Roof Floor Plan









