

# CONCEPT



AMOFU Pension & Cafe | Sanlizz Design + daum

Casa d'en Jaume | Guillem Carrera

Scuola di Musica di Bressanone | Carlana Mezzalana Pentimalli

Icaro Hotel | MoDusArchitects

Lotte Academy | ANU Design Group

The Goyang City Hall | NOW Architects + Henning+ ING Group

Dongbaek-Welfare Center | SUN Partners+ USUN

274



ISSN 1288-4262



# Casa 22 Avellaners

Tarragona, Espanya

Guillem Carrera Arquitecte

설계 기렘 카레라 건축 위치 스페인, 타라고나, 산테스 크레우스 빌딩 엔지니어 프란시스코 에레라 구조 조르디 마스데우 에너지 및 시스템 제로 컨설팅 (에코텍 엔지니어링 SLP) 지형 알티플라 세르베스지형 SLP 지반 공학 지오텍 에스엘 협력자 다니엘 마르셀로, 인디빌 솔란스, 메리첼 앙글레스 시공 토마스 그라시아건설 SA, 마누미시오 2005 SL, JPCP 엘 포르나스 SL 협력업체 알루미니스 그레놀러 SL, 누 컨셉트 인테리어 SL, 파우 세기 수놀, SYG SA 완공 2020 연면적 240m² 사진 아드리아 골라

Architect Guillem Carrera Arquitecte Location Santes Creus (Aiguamúrcia), Tarragona, Espanya Building engineer Francisco Herrera Structure Jordi Masdeu Energy and systems Zero Consulting (Ecotec Enginyers SLP) Geotechnics Ecotec SL Collaborators 인디빌 솔란스, 라라 아린, 메리첼 앙글레스 Constructor Construcciones Tomás Gracia SA, Manumissió 2005 SL, JPCP El Fornàs SL Subcontractor Aluminis Granollers SL, Nou Concepte Interiors SL, Pau Seguí Sunyol, SYG SA Completion 2020 Surface 240m² Photograph Adrià Goula



location & Site

Santes Creus is the capital of the municipality of Aiguamúrcia. It is located on the left bank of the Gaià river, around the Real Monestir de Santa Maria de Santes Creus, one of the jewels of 12th century Cistercian art in Catalonia. Created in 1843 in the old monastery buildings, the town includes places of interest related to the monastic building such as the stone bridge, the Gothic cross, the small Baroque church of Santa Llúcia and the old modernist cooperative winery. Following the main street, which leads to the monastery, on the detour from where the Aiguamúrcia road leaves, there is the well-known Alameda de Santes Creus, unique as a riverside forest in all of Catalonia, declared a space of natural interest.

The location of this house is part of the expansion of the urban area that was developed in Santes Creus at the end of the 20th century and the beginning of the 21st century to obtain two public pieces for equipment and parking for visitors to the monastery. In addition, a new residential area of single-family homes was created between dividing walls, which has been consolidated over the last twenty years.

The observation and analysis of the two neighboring houses built in this area showed that the house located to the south makes optimal use of the property and the permitted building volume, therefore, largely covers the natural lighting perceived in our area. On the other hand, the house located to the north is built on two plots and has a shape and volume more typical of an isolated single-family house. For this reason, the widest views are the east view (the terrain borders on a mountainous elevation), the north view (because the neighbour has not used the entire volume and the buildable area, and therefore, from the second floor, the landscape of the area is widely perceived) and the western view (facing the street).

In response to this analysis, Casa 22 Avellaners has three unique strategies. First, placing a staggered volume that blends in with the different heights of the neighboring buildings. Secondly, connect this volume with the landscape through openings to the east and west views (on the ground floor and first floor) and to the north view (on the second floor, as soon as the height of the neighbouring building is exceeded) in order to capture the natural light as well as possible and enjoy the best views. And thirdly, create an empty and complete volumetric relationship between the different rooms inside the house, through the figure of three large cavities (two double spaces and one triple space) inside the full house (the built volume of the house). This creates internal relationships, both spatial and visual connexions, which intend that the different spaces that make up the project are perceived as spacious, bright and related to each other in an open and continuous way. To complement the natural light exposure, a skylight is placed on the roof of one of the double space and the triple space where the stairs are located is visually connected to the multipurpose room on the second floor so that the central part of the house is naturally illuminated during the day.

The house articulates its vertical circulation structure through the staircase, which is the main protagonist inside. It is located in a specific place, so that the connection with each of the three floors is optimal and this element participates in the differently designed spaces.

The ground floor contains the access to the house and a linear connection on the visual and access level with the rear garden. On this floor we find a first strip configured by the garage, a room and a bathroom; and a second strip that consists of a space that integrates the kitchen, living room and dining room and also connecting with the second and third floors through the double and triple spaces, which visually and functionally connect the day area with the study and play area on the first floor and with the multi-purpose room on the second floor. Two rooms, a terrace and a bathroom on the first floor and a terrace viewpoint on the second floor complete the program.

The volumetry was built in a mixed structure of concrete and steel without changing the original topography. On the outside of the house, a materiality was chosen that results from the use of materials with traditional and proximity manufacturing and application techniques, such as lime mortar, artisanal ceramics, steel and wood. The undeveloped areas were paved as little as possible in the areas near the house; otherwise they were used for green spaces or for garden cultivation. Inside the house, mostly exposed concrete has been left on the ceilings and internal stairs, which contrasts the thick texture of this material with the lightness of the steel that configures the transverse pillars on the ground floor and the railing. In addition to concrete and steel, various traditional wood and ceramic elements such as floors, wall tiles and furniture are arranged, aiming to create bright, simple, practical, comfortable and warm interiors that generate emotions for their users.

When designing this house, energy efficiency was a premise. This has been achieved through passive solar architecture solutions and indirect light detection which, together with the building system itself and a exhaustive study of the composition of the different skins of the building and its thermal behavior, have made this house have obtained a energy certification A.









## 카사 22 아벨라너스

산테스 크레우스는 아이구아무르시아 지방의 주도이다. 카탈루냐의 12세기 시토회(수도원) 예술의 보석 중 하나인 레알 모네스티르 데 산타 마리아 데 산테스 크레우스 주변의 가이아 강의 왼쪽 제방에 위치하고 있다. 1843년에 오래된 수도원 건물에 지어진 이 마을에는 석고, 고딕 양식의 십자가, 작은 바로크 양식의 산타 루치아 교회, 오래된 모더니스트 협동 와이너리와 같은 수도원 건물과 관련된 명소가 있다. 수도원으로 이어지는 메인 스트리트를 따라 아이구아무르시아 도로가 떠나는 우회로는 카탈로니아 전역의 강변 숲으로 독특한 알라메다 데 산테스 크레우스가 있으며 자연 명소로 선언되었다. 이 집의 위치는 20세기 말과 21세기 초에 산테스 크레우스에서 개발된 도시 지역 확장의 일부로 수도원 방문객을 위한 장비와 주차장을 위한 2개의 공공 부분을 확보했습니다. 또한 지난 20여년에 걸쳐 공고히 해 온 칸막이 사이에 단독주택의 새로운 주거지역이 생겼다.

이 지역에 건설된 이웃 2채의 주택을 관찰 및 분석한 결과, 남쪽에 위치한 주택은 부지와 허용 건축 면적을 최적으로 활용하여 우리 지역에서 감지되는 자연 채광을 대부분 덮고 있는 것으로 나타났다. 한편, 북쪽에 위치한 집은 2개의 필지에 지어져 있으며, 단독주택의 전형적인 형태와 부피를 가지고 있다. 이러한 이유로 가장 넓은 뷰는 동쪽 뷰(산악 입면의 지형 경계), 북쪽 뷰(이웃이 전체 볼륨과 건축 가능 면적을 사용하지 않았기 때문에 2층에서 이 지역은 널리 인식됨) 및 서쪽 전망(거리를 향한)이다.

이러한 분석에 대한 응답으로 카사 22 아벨라너스는 세 가지 고유한 전략을 가지고 있다. 첫째, 이웃 건물의 다른 높이와 조화를 이루는 엇갈린 볼륨을 배치한다. 둘째, 이 볼륨을 동쪽과 서쪽 뷰(1층 및 1층)와 북쪽 뷰(2층, 이웃 건물의 높이를 초과하는 측시)의 개구부를 통해 경관과 연결한다. 자연광을 최대한 포착하고 최고의 전망을 즐길 수 있다. 그리고 세 번째로, 풀 하우스(집의 건축 볼륨) 내부에 세 개의 큰 공동(2개의 이중 공간 및 1개의 트리플 공간)의 그림을 통해 집 내부의 다른 방 사이에 비어 있고 완전한 체적 관계를 만든다. 이것은 공간 및 시각적 연결 모두에서 내부 관계를 생성하며, 이는 프로그램 구성하는 서로 다른 공간이 넓고 밝으며 개방적이고 연속적인 방식으로 서로 관련되어 있는 것으로 인식되도록 한다. 자연광 노출을 보완하기 위해 이중 공간 중 하나의 지붕에 채광창을 설치하고 계단이 위치한 삼중 공간은 2층 다목적 실과 시각적으로 연결되어 집의 중앙 부분이 자연스럽게 낮에 조명된다.

집은 내부의 주인공인 계단을 통해 수직적 순환 구조를 분명히 한다. 특정 장소에 위치하여 3개 층의 각 층과의 연결이 최적이며 이 요소가 서로 다른 디자인의 공간에 참여한다.

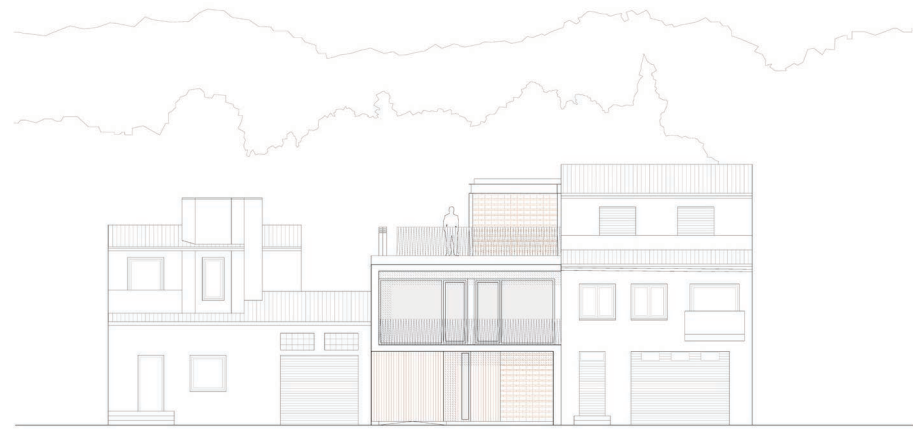
1층은 집에 대한 접근과 시각적 접근 및 후면 정원과의 접근 수준에 대한 선형 연결을 포함한다. 이 층에서 우리는 차고, 방 및 욕실로 구성된 첫 번째 스트립을 찾는다. 주방, 거실, 다이닝룸이 하나로 통합된 공간으로 구성된 두 번째 스트립은 2층과 3층을 통해 2층과 3층과 연결되어 낮 공간과 서재 및 놀이 공간을 시각적, 기능적으로 연결한다. 1층, 2층 다목적실, 방 2개, 1층의 테라스와 욕실, 2층의 테라스 전망대가 프로그램을 완성한다.

체적은 원래 지형을 변경하지 않고 콘크리트와 강철의 혼합 구조로 지어졌다. 집 외부에서는 석회 모르타르, 장인 도자기, 강철 및 나무와 같은 전통적 근접 제조 및 적용 기술을 사용하는 재료를 사용하여 재료를 선택했다. 미개발 지역은 집 근처 지역에서 가능한 한 적게 포장되었다. 그렇지 않으면 그들은 녹지 공간이나 정원 재배에 사용되었다. 집 내부는 대부분 노출콘크리트를 천장과 내부 계단에 남겨두었는데, 이는 이 소재의 두꺼운 질감과 1층의 가로 기둥과 난간을 구성하는 강철의 가벼움을 대조한다. 콘크리트와 철재 외에도 바닥, 벽타일, 가구 등 다양한 전통목재와 세라믹을 배치하여 밝고 심플하며 실용적이고 편안하고 따뜻한 인테리어로 사용자의 감성을 자극한다.

이 집을 설계할 때 에너지 효율성이 전제였다. 이것은 건물 시스템 자체와 건물의 다양한 외피 구성 및 열 거동에 대한 철저한 연구와 함께 수동 태양열 건축 솔루션 및 간접 광 감지를 통해 달성되었으며 이 주택은 에너지 인증 A를 획득하였다. .







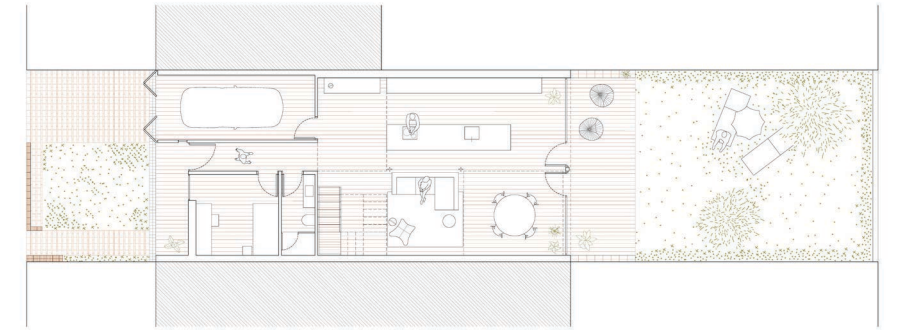
Elevation 1



Elevation 2



Section



1st Floor Plan



2nd Floor Plan



Roof Floor Plan









